

**Выступление Президента Республики Куба Фиделя Кастро
Руса на торжественном акте в связи с первым выпуском из
Школ инструкторов искусств, состоявшемся на площади
«Эрнесто Че Гевара» в городе Санта-Клара 20 октября 2004
года [1]**

Fecha:

20/10/2004

Преподаватели и работники Школ инструкторов искусств!

Юные выпускники полных средних гуманитарных школ и инструкторы искусств!

Гости!

Жители Вилья-Клары!

Соотечественники всей Кубы!

Прошло ровно четыре года, пять месяцев и три дня с тех пор, когда 17 мая 2000 года на заседании Рабочей группы Битвы идей мы приняли проект формирования инструкторов искусств. Первой задачей было быстро найти по всей стране 15 школьных зданий с пустующими помещениями и создать в них материальную базу, необходимую для того, чтобы в сентябре того же года начать занятия не менее чем с 4 000 учеников первого набора и в течение десяти лет выпустить примерно 30 000 инструкторов искусств.

Программа в этом плане, созданная в первые годы Революции, хотя и дала скромные, но многообещающие плоды, свелась почти к нулю, и было необходимо восстановить ее на прочной основе, со всеми силами, знаниями и революционным сознанием, которыми уже обладал наш народ. Учеников предстояло тщательно отобрать среди только что окончивших девятый класс. Школы в смысле их мощности должны были как можно более соответствовать населению каждой из 14 провинций и специальной муниципии остров Хувентуд.

Всего за три месяца были подготовлены все 15 школ, и одновременно в тесной координации друг с другом СМК, Пионерская организация «Хосе Марти» и Министерств образования и культуры провели отбор первых 4 000 учащихся. Были разработаны учебные планы и программы, организован состав преподавателей, сконструированы и пошиты формы, доставлена необходимая на первых порах литература, и начали закупать орудия труда и рабочие материалы.

Четвертого сентября 2000 года начались занятия во всех 15 школах инструкторов искусств.

На этот первый курс выразили желание поступить 12 000 учащихся. В последующие годы в среднем подавали заявления по 17 000 человек на каждый новый курс. Отбор мог быть широким и качественным.

Иные не верили, что этот план возможен. Они задавались вопросом, откуда возьмутся преподаватели и учебный материал. Другие спрашивали себя, как мы собираемся создавать новые школы, если условия в существующих были далеко не лучшими.

Восемнадцатого февраля 2001 года, после шести месяцев работы, в школе «Мануэль Аскунсе Доменеч», Вилья-Клара, была официально открыта Программа Школ инструкторов искусств, функционировавшая как существенная и неразрывная часть Битвы идей.

На протяжении этих первых четырех курсов завершались программы строительства, которые позволили располагать мощностями на 16 200 учащихся.

Затраты на основные инвестиции в валюте были следующими:

на материальную базу общего и специализированного обучения –

1 795 036 долларов;

на материальную базу быта учащихся – 1 958 796 долларов;

на строительные и технологические инвестиции – 9 891 975 долларов.

В качестве интересного факта добавлю, что за четыре года общие расходы в валюте на функционирование установок этой исключительной образовательной и культурной программы при нынешних ценах на нефть на мировом рынке равны примерно трехдневным затратам на топливо, потребляемое на Кубе.

В первый год поступило 4 086 учащихся. Число преподавателей составляло 1 111 человек.

Сейчас обучается уже 16 168 человек: 4 535 – музыке, 4 202 – изобразительным искусствам, 3 692 – театру и 3 739 – танцу.

Количество преподавателей составляет 2 852 человека: 715 по общим предметам и 2 137, преподающих специальные дисциплины. Из них 1 228 являются штатными и 1 624 – внештатными.

Справедливо подчеркнуть, что в дело обучения в школах инструкторов искусств включились многие преподаватели, деятели искусств и представители интеллигенции; они обогатили учебные планы и добились того, что то, что в какой-то момент исчезло, возродилось с большей силой как часть колоссальной битвы за достижение общей культуры всего нашего народа. Мы также должны отметить роль 2 531 инструктора искусств, которые долгие годы на протяжении Революции продолжали свою работу и решительно поддержали эту инициативу.

В ходе этих пяти лет работы, включая текущий год, в школы инструкторов искусств поступило в целом 20 235 учащихся.

Сегодня выпускаются 3 237 учащихся из 4 086, поступивших в первом учебном году; 34 человека готовятся, чтобы вскоре представить свою экзаменационную работу, так что всего их будет 3 271 выпускник. Они получают диплом об окончании полной средней гуманитарной школы и диплом инструктора искусств по специальностям музыка, изобразительные искусства, театр или танец; они одолели учебный план в 7 000 часов в случае тех, кто оканчивает школу по специальности музыка, 7 320 часов – в случае изобразительных искусств, 6 840 – в случае театра и 7 000 – в случае танца. Все они должны обладать, помимо своей специальности, широкой базой знаний по всем остальным жанрам искусства.

На протяжении этих лет работы учебный план совершенствовался. Программа включает часы

раздумий и обсуждений, аудиовизуальную программу, предпрофессиональную практику и независимую деятельность на четвертом году обучения, запланированную на часы самостоятельной работы.

Чтобы выполнить эти задачи, школы располагают видеозалами, библиотеками, компьютерными лабораториями, где отношение компьютер-ученик составляет 1 на каждые 30, музыкальные кабины, небольшие сцены для танца и театра, а также мастерские изобразительных искусств.

В течение четырех лет учебы выпускники этих школ должны просмотреть или прочесть в среднем 167 названий по специальности, по литературе и по кубинской и всемирной истории.

Из выпускников

о 61,04 процента – белые, 13,3 – негры и 25,6 – метисы, что вполне соответствует этническому составу нашего населения;

о 62,09 процента – женщины и 37,9 процента – мужчины;

о из этих выпускников 1 822 – члены СМК, что составляет 56,3 процента.

Те, кто сегодня оканчивает эти школы, не мечтали с детства быть инструкторами искусств. Вдруг, совершенно неожиданно, появилась новая возможность. Многие из них, быть может, мечтали профессионально заниматься музыкой, изобразительными искусствами, танцем или театром, но не имели такой возможности.

Мы постоянно думали о дилемме – будут они деятелями искусств или нет. Сейчас все чаще слышишь, что они художники, владеющие чудесной профессией - обучать народ искусству. Они открыли в работе с детьми область педагогики, обогащающую их, и не должно существовать противоречия между одной и другой функцией. Также незачем душить возможность создавать собственные произведения искусства, если они способны выполнять свои обязанности как инструкторы в школе.

Выполнять свои функции инструкторов позволит им индивидуальная ответственность перед делом, приобретенным благодаря Революции, и работа.

Девяносто три процента тех, кто выпускается сегодня, четыре года назад не получили никаких уроков ни по одной из специальностей, которыми они владеют сегодня. И хотя им предстоит еще многому научиться в своей профессии, в искусстве, в трудовой жизни и в своей отдаче Революции, очень верно и то, что они не те, какими пришли, чтобы открыть этот путь. Они стали более зрелыми физически, политически и социально.

С 6 сентября этого года они начали работать в начальных, средних и специальных школах всех муниципий страны. Они распределены следующим образом:

684 – в начальных школах с приходящими учениками

704 – в начальных школах-полуинтернатах

56 – в интернатах этой ступени

117 – в неполных средних школах в поле

50 – в городских неполных средних школах

50 – в школах для детей с проблемами поведения.

Действия, осуществляемые инструкторами, работающими в учебных заведениях, направлены на достижение пяти главных целей:

- o Создание творческих и познавательных мастерских для всех учеников учебного заведения
- o Работа с любительскими группами и художественными коллективами
- o Техничко-методическая подготовка преподавательского персонала
- o Работа по пропаганде художественной культуры в школе
- o Улучшение школьной окружающей среды.

С приходом инструкторов искусств школа приобретает значимость как самое важное культурное учреждение данного района. Результаты их работы отразятся в семьях. Работа этих специалистов выйдет за стены учебного заведения и будет зависеть от связи с остальными культурными и социальными учреждениями района.

Их присутствие обогащает систему работы с детьми, подростками и молодыми людьми, которая складывалась за эти годы Битвы идей. Крайне существенными будут связи между учителем или преподавателем по общим предметам, преподавателем компьютерного дела, социальным работником и инструктором искусств.

У нас уже было первое представление о результатах, которые мы можем получить. Это подтверждалось на каждом этапе предпрофессиональной практики, когда учащиеся начиная со второго года обучения устанавливают связи с учебными заведениями и с жителями определенного района. Достаточно привести два примера. Вот первый из них.

Предпрофессиональная практика в муниципии Ла-Сьерпе, провинция Санкти-Спиритус, учащихся четвертого года обучения включает неделю работы среди населения или в школах, где условия труднее обычных.

В случае данной провинции было решено, что 183 учащихся четвертого года обучения ее школы, которые выпускаются сегодня, будут связаны с муниципией Ла-Сьерпе, поскольку это новая муниципия, не имеющая прочных культурных традиций, где в течение десятилетий не было технических сил в сфере культуры. То есть это муниципия, где нет инструкторов, выпущенных в прошлые годы, и где даже очень трудно отобрать учащихся для школ инструкторов искусств - настолько, что в первый год поступила только одна ученица, которая заканчивает сегодня. Учащиеся были распределены по всем школам, и оказалось, что впервые за много лет, по воспоминаниям учеников и преподавателей, на территории возникло такое мощное культурное движение. Они жили в школах, работали в них и среди населения; в некоторых случаях им приходилось ходить пешком за несколько километров.

Дети и родители все еще говорят о том, что там произошло. На основе этого опыта трое учащихся из других муниципий попросили, чтобы их направили работать в муниципию Ла-Сьерпе. Удалось отобрать для школы инструкторов искусств на учебный год, который только что начался, 25 человек. Самое примечательное, что на встрече, проходившей несколько дней назад с представителями сегодняшних выпускников, всякий раз, когда кто-то из них говорил о своей учебе, он упоминал в качестве решающего фактора воздействие на них этой недели. Опыт, полученный в Ла-Сьерпе, запомнился им как интернационалистическая миссия, участие в бою или в важном производительном труде, то есть у них осталось чувство, что они совершили акт, выходящий за рамки обычного, акт полной отдачи.

В своем недолгом пребывании в муниципии они неким образом синтезировали то, что делает

инструктор Дома культуры, и то, что надо делать в школе: по утрам они работали в школе, проводили культурную работу среди населения днем и выступали в культурных мероприятиях в муниципии вечером. Все это произошло всего за одну неделю. Правительство муниципии и партийный комитет считают, что началась культурная трансформация, и это важно, если принять во внимание, что в этой муниципии культурные учреждения находятся со строительной точки зрения в целом в хорошем состоянии, но там нет профессиональных сил для работы.

Второй пример.

С 2002-2003 учебного года гаванская Школа инструкторов искусств «Эдуардо Гарсиа Дельгадо» получает указание отобрать группу учеников для прохождения предпрофессиональной практики в университете информатики.

В 2002-2003 учебном году они проходили практику в течение 15 дней. В 2003-2004 учебном году уже было введено постоянное - дважды в неделю - присутствие группы инструкторов в этом высшем учебном заведении. Прделанная работа была оценена товарищами из этого университета как очень нужная, и они попросили, чтобы эти учащиеся продолжали приходить туда, чтобы укрепить движение художественной самодеятельности, существующее в этом учебном заведении.

Результаты говорят сами за себя. Всего за два года работы университет информатики уже имеет движение художественной самодеятельности, в котором участвуют 799 студентов, то есть один из каждых пяти. На первом курсе они получили на провинциальном фестивале Федерации университетских студентов пять премий и три диплома, а на втором курсе - 11 премий. Из них обладатели трех премий будут выступать на Национальном фестивале ФУС.

Выпускники школ инструкторов искусств смогут изучать любую гуманитарную специальность, даваемую в учебных заведениях Министерства высшего образования, и специальности, преподаваемые в педагогических институтах согласно плану универсализации высшего образования.

Принимая во внимание особенности работы инструктора искусств, необходимость того, чтобы они постоянно повышали свою профессиональную квалификацию как инструкторы и заинтересованность большей их части продолжать учебу по специальности, смежной со своей, было решено координированными усилиями Министерств образования, культуры и высшего образования открыть педагогический факультет по специальности инструктор искусств.

На этот факультет записались 1 476 инструкторов, выпускаемых сегодня, то есть 45,5 процента.

Новая специальность дается в педагогических институтах в условиях универсализации высшего образования в течение четырех лет. Она в значительной степени опирается на аудиовизуальную программу и другие аудиовизуальные материалы, причем также подчеркивается важность самостоятельной учебы и важность наличия научного руководителя.

Эта специальность обеспечивает углубление гуманитарного образования, углубление педагогического образования, совершенствование художественных способностей по специальности, полученной каждым в школах инструкторов искусств.

В ближайшие дни в школы, куда распределены инструкторы искусств, будет направлен рабочий модуль согласно специальности инструктора или инструкторов, которые будут там работать.

Чтобы продолжить комплексное обеспечение этой программы, было решено, что уже окончившие инструкторы будут и впредь направляться и руководиться Рабочей группой Битвы идей через Союз молодых коммунистов.

С этой целью были созданы структуры на уровнях провинции и муниципии, где профессиональные кадры СМК берут на себя обязанность координировать действия между Министерствами культуры, образования и высшего образования и всеми учреждениями и организациями, которые имеют отношение к работе инструкторов искусств.

На национальном уровне будет существовать центр в Старой Гаване, который станет Национальным центром повышения квалификации инструкторов искусств. Он входит в рамки одного из самых важных социально-культурных проектов страны, и в его помещениях будут проходить мероприятия для населения, которые превратятся в показательные для всех.

Эта молодежная сила будет организована как Бригада инструкторов искусств «Хосе Марти». Она будет действовать в некоторой степени как молодежное движение и как армия культуры, чьей главной, хотя и не единственной зоной операций будет школа.

С образованием данной бригады упрочится идентификация этих молодых людей с их обязанностями как инструкторов искусств и создастся необходимая связь с художественным движением страны и каждой территории в частности.

Бригада инструкторов искусств «Хосе Марти» обеспечит им наилучшее внимание во всех отношениях. Нечто подобное мы сделали с социальными работниками - мощной и растущей силой, имеющейся сегодня у Революции.

Мы не можем себе позволить, чтобы из-за бюрократических противоречий, стремления главенствовать и ведомственного рвения эта колоссальная революционная сила растеклась по ничейной земле без политического руководства и решающей поддержки в их многогранной работе.

В свою очередь, каждый из инструкторов искусств с уважением будет признавать авторитет и полномочия тех, кто руководит каждым из центров, где они выполняют свою работу, к какому бы учреждению или организации те ни относились.

Так планируется организация и деятельность инструкторов искусств. Как всегда, жизнь скажет последнее слово. Двери к совершенствованию неизменно открыты для всего, что создает Революция.

УНЕАК и Ассоциация «Братья Саис» будут поддерживать тесную связь с этими молодыми работниками культуры через мощное движение, которое образуется с массовым приходом тысяч инструкторов искусств в каждом году.

Важные сообщения, впечатления и истории.

Представители СМК, Министерства культуры и Министерства образования совершают объезд всей страны, и в беседах с партийными комитетами, правительством и учреждениями каждой территории им удалось убедиться, с каким энтузиазмом пришли в школы новые инструкторы и как они хотят быть полезными.

Они пришли, наполненные мечтами, и были с особой любовью и энтузиазмом встречены детьми

Существует много надежд со стороны школы и населения.

Теперь они находятся на стадии обучения. Директора, учителя и преподаватели не привыкли иметь инструктора искусств и во многих случаях не знакомы с их обязанностями.

В эти недели они работали по диагностике детей, учебного персонала и школьной окружающей среды; они начали вести некоторые мастерские, посещать университет и систему повышения

квалификации, созданную учреждениями культуры и образования для каждого из них.

Совместная работа СМК, Министерств культуры и образования облегчила их встречу в школе, организацию их классных часов и вхождение в трудовой коллектив.

К низовым кадрам СМК и Пионерской организации «Хосе Марти» обратились с призывом рассматривать школу как главный Дворец пионеров, потому что это школа нового типа. Раньше компьютер, видеомagnetofон, телевизор и многие из художественных мастерских надо было искать во дворцах пионеров и лагерях. Теперь эти условия существуют в самой школе.

Имеющиеся в школах телевизоры и видеомagnetofоны, наряду с компьютерами, также будут орудиями труда инструкторов. Они проведут детей и взрослых по музеям мира, которые те смогут посетить благодаря компакт-дискам и видеофильмам.

Инструкторов призвали учитывать, что они обладают привилегией располагать галереей, театром и мастерской изобразительных искусств, за чью программу они отвечают, - это сами школы, где они сегодня работают.

Молодежные видеоклубы и телезалы, находящиеся в отдаленных районах страны, также будут местом работы инструктора.

В ходе объезда страны можно было услышать первые впечатления. Многие из них повторяются из территории в территорию.

«Дети хотят быть со мной все время. Когда я прохожу по улице, я горжусь тем, что дети здороваются со мной и говорят родителям: «Смотри, это моя учительница музыки». Мне нравится работать совместно с инструктором другой школы.» Инструктор из муниципии Сан-Луис провинции Сантьяго-де-Куба.

«Я получаю большую помощь от моего Дома культуры... я хотела бы, чтобы мне позволили работать также и с детьми школы, где я проходила предпрофессиональную практику, я не хочу, чтобы меня туда направили, потому что обожаю детей, которые у меня сейчас, но другие видят меня на улице и почти что плачут. Я прекрасно могу работать со всеми.» Инструктор муниципии Сан-Хосе-де-лас-Лahas, провинция Гавана.

«Спасибо урокам, полученным на четвертом году обучения, потому что я должна была делать все, я давала уроки танца и музыки. Моя специальность - изобразительные искусства... мне очень помогают работники Дома культуры, и в моей школе все меня любят.» Инструктор из Ольгина.

«У меня есть двое детей с серьезными проблемами здоровья, у одного из них кистозный фиброз; это двое первых моих учеников, мы готовим им особую программу... это очень растрогало меня... я чувствую себя очень полезной.» Инструктор из Лас-Тунас.

«Моя специальность - театр, и у меня уже есть хор... отец одной ученицы - музыкант... я нашел наиболее способных детей, организовал их... попросил помощи у отца ученицы, и мы уже работаем. Работа очень стимулирует, и дети проявляют большой интерес.» Инструктор из муниципии Хобабо провинции Лас-Тунас.

«Я работаю в сельской школе. Директор не знала хорошенько функций инструктора, тогда я организовал встречу со всеми учителями и объяснил, в чем заключается моя работа. Мой директор - моя лучшая союзница. Я чувствую себя очень хорошо... у меня уже есть приемный сын... это ученик с проблемами, ему трудно учиться, я начал работать с ним через театр... я узнал, что его отец с ним не живет и что уже давно не заботится о нем, как надо. Я отправился искать отца, который живет в другой муниципии... представился, объяснил, что происходит...

сегодня мой приемный сын уже начинает учиться лучше... благодаря таким вещам мы обнаруживаем, что у нас есть сердце.» Инструктор из Камагуэя.

«Я даю уроки танца и музыки. Дети в восторге от уроков. Иногда они не хотят идти заниматься другими предметами. Я инструктор изобразительных искусств.» Инструктор из муниципии Камагуэй.

«Нас очень хорошо встретили... в школе для детей с проблемами поведения работа очень трудная, но она принесет плоды. Нас четверо инструкторов в этой школе... она ремонтируется, и мы работаем вместе с другими учителями, ремонтируя ее... если в школе нет условий, их надо создать или выдумать, для этого и есть инструктор...» Инструктор из Гранмы.

«Я нахожусь в Буэнависта, селении возле Ремедьос... Здесь никогда не было никаких инструкторов... Я даю уроки в школе по всем специальностям... Директор Дома культуры попросила меня пойти в конце недели к старикам из кружка стариков. Моя специальность – театр, а старики хотели танцевать. Я выучился танцам Махагуа (крестьянские танцы, которые преподают в школах инструкторов искусств)... Я показал им танцы Махагуа, а старики научили меня танцам Ремедьос, и в конце концов все мы вместе плясали «гавилан.» Инструктор из Ремедьос, провинция Вилья-Клара.

Рассказанное до сих пор составляет часть работы, проведенной в области культуры и образования в ходе Битвы идей.

За эти четыре учебных года у нас не только имеется 15 новых школ инструкторов искусств; построена новая Национальная балетная школа на 300 учащихся, получающих профессиональное образование, где, кроме того, действуют балетные кружки, в которых занимается более 4 тысяч детей. Построены семь новых школ изобразительных искусств, так что теперь они есть в 17 самых крупных городах страны; проведен капитальный ремонт школы в Тринидаде и большой ремонт академии «Сан-Алехандро»; реконструирована Школа балета, театра и изобразительных искусств в Камагуэе; построена новая школа искусств в Баямо на 500 учащихся; возникла школа подготовки музыкантов духовых оркестров, в настоящий момент ремонтируется 21 школа, где обучают различным жанрам художественной деятельности, и идет работа на важном, серьезном объекте – осуществляется капитальный ремонт действующих помещений и расширение других вплоть до полного завершения этой жемчужины кубинской художественной культуры – Высшего института искусств.

Я имел честь участвовать в открытии пяти из этих учебных центров. Другие еще предстоит открыть официально, но они уже полностью функционируют.

Если в 1992-1993 учебном году у нас в школах искусств занималось 5 978 учащихся, мы можем сказать, что в разгар особого периода эта цифра почти что удвоилась, сейчас в них учится 10 722 человека; если к этому добавить 16 168 учащихся школ инструкторов искусств, это значит, что у нас имеется 26 890 молодых людей, обогащающих художественные и педагогические силы страны в ходе большой битвы за общую культуру для всех и повышение качества жизни нашего народа.

Мы работали не даром. Успех увенчал наши усилия. Приглашаю любую страну мира похвалиться подобным урожаем.

Двадцатого октября отмечается 136-я годовщина со дня взятия города Баямо войсками мамби, возглавлявшимися Карлосом Мануэлем де Сеспедесом.

В этот день на паперти главной церкви в Баямо впервые был исполнен кубинский Национальный гимн на слова и музыку генерал-майора Освободительной армии Перучо Фигеро.

Исполнение Гимна 20 октября совпадает с военным успехом, когда Революция одержала первую и самую важную победу над испанскими колониальными войсками. Капитуляция Баямо и победное вступление Сеспедеса означают кульминацию мятежа, начатого 10 октября в поместье «Ла-Демахагуа», который стал поворотной вехой в истории страны и на руинах первых колониальных редутов дал жизнь кубинской нации.

Кроме того, 20 октября совпадает с днем рождения Абея Сантамарии – героического борца, заместителя командира сил, атаковавших казарму «Монкада».

По всем этим причинам с 1979 года в силу Декрета Совета Министров этот день начал отмечаться как День кубинской культуры.

Мы хотели отпраздновать его выпуском первого контингента инструкторов искусств и созданием Бригады «Хосе Марти» в качестве особого подарка жителям Вилья-Клары, подающим пример в работе за сохранение культурных традиций, поддерживающих самобытность нашей нации, и победителям в соревновании за место празднования 26 июля в этом году.

Вперед, отважные знаменосцы культуры и гуманизма! Вас ждет целая славная жизнь.

Когда в сейчас неясном будущем человечества будут говорить о революциях и по-настоящему глубоких и неизгладимых социальных изменениях, никто не сможет забыть дела, собравшего нас здесь. Наш народ гордится вами.

Да здравствует Родина!

Да здравствует Революция!

Да здравствует социализм!

И как сказал здесь, рядом с нами, тот, кто вернулся на Кубу из Боливии со своим боевым подкреплением: всегда до победы!

Versiones Taquigráficas – Consejo de Estado

URL de origen: <http://www.fidelcastroruz.name/es/node/24093?height=600&width=600>

Enlaces

[1] <http://www.fidelcastroruz.name/es/node/24093>